

p&c

Professioni & concorsi

te

Teoria ed
esercizi

Teoria e Test
per il concorso

1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza **MIBAC**

Ministero per i Beni e le
Attività Culturali

Teoria e test per la prova **preselettiva**

- Logica (capacità logico-deduttiva, di ragionamento logico-matematico, di carattere critico verbale)
- Elementi generali di diritto del patrimonio culturale (Codice dei beni culturali e del paesaggio)
 - Patrimonio culturale italiano
 - Normativa sulla sicurezza dei luoghi di lavoro



Comprende **software**
per effettuare
esercitazioni online

Accedi ai servizi riservati



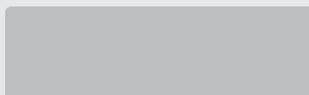
COLLEGATI AL SITO
EDISES.IT

ACCEDI AL
MATERIALE DIDATTICO

SEGUI LE
ISTRUZIONI

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

Concorso MIBAC

1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza

Teoria e test per la prova preselettiva



Concorso MIBAC – 1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza –
Teoria e test per la prova preselettiva

I Edizione, Agosto 2019

Copyright © 2019 EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2023 2022 2021 2020 2019

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

Progetto grafico: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Grafica di copertina e fotocomposizione:  curvilinee

Stampato presso:

Per conto della EdiSES – Piazza Dante 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 371 1

www.edises.it
info@edises.it

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo redazione@edises.it

Sommario

Libro I Logica

Capitolo 1 Ragionamento numerico	3
Capitolo 2 Ragionamento numerico-deduttivo	89
Capitolo 3 Ragionamento critico-numerico	191
Capitolo 4 Ragionamento astratto e Abilità visiva	263
Capitolo 5 Ulteriori quesiti di Ragionamento numerico	278
Capitolo 6 Ulteriori quesiti di Ragionamento critico-numerico	292
Capitolo 7 Ulteriori quesiti di Ragionamento astratto e Abilità visiva	329

Libro II Elementi generali di diritto del patrimonio culturale

Capitolo 1 La legislazione italiana sui beni culturali e paesaggistici	337
Capitolo 2 Tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali	357
Capitolo 3 Le biblioteche pubbliche	394
Capitolo 4 I beni paesaggistici	405
Capitolo 5 L'attività cinematografica	418

Libro III Patrimonio culturale italiano

Capitolo 1 Preistoria	435
Capitolo 2 Civiltà italice: popolazioni italiche ed etrusche	440
Capitolo 3 Roma	446
Capitolo 4 Arte paleocristiana	460
Capitolo 5 Alto Medioevo	467
Capitolo 6 Arte romanica	472
Capitolo 7 Arte gotica	482

Capitolo 8	Il primo Rinascimento: prima metà del Quattrocento.....	492
Capitolo 9	Il primo Rinascimento:seconda metà del Quattrocento.....	506
Capitolo 10	Il Rinascimento medio: la "Maniera moderna"	520
Capitolo 11	Il Rinascimento tardo: il Manierismo.....	534
Capitolo 12	Il Barocco.....	546
Capitolo 13	Il Rococò.....	560
Capitolo 14	Il Neoclassicismo.....	569
Capitolo 15	Il Romanticismo.....	576
Capitolo 16	Realismo e Impressionismo	585
Capitolo 17	Il Novecento fino al secondo conflitto mondiale.....	596
Appendice	603

Libro IV

Sicurezza sul lavoro

Capitolo 1	La sicurezza sui luoghi di lavoro.....	677
------------	--	-----

Premessa

Questo volume è rivolto a quanti intendono prepararsi al concorso indetto dal Ministero per i beni e le attività culturali (MIBAC) per 1052 assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza.

Il testo, infatti, offre una trattazione specifica di:

- Logica (per la verifica della capacità logico-deduttiva, di ragionamento logico-matematico, di carattere critico verbale);
- Elementi generali di diritto del patrimonio culturale (Codice dei beni culturali e del paesaggio);
- Patrimonio culturale italiano;
- Normativa sulla sicurezza dei luoghi di lavoro.

Per ciascuna di tali materie il volume offre una sintesi, ragionata ed esaustiva, di tutto il programma e una nutrita serie di quesiti a risposta multipla.

Il manuale è aggiornato agli ultimi provvedimenti rilevanti per il settore; in particolare, tiene conto del decreto cultura (**D.L. 28 giugno 2019, n. 59**).

Il testo è corredato di un **software online** che consente infinite simulazioni della prova di preselezione e da **ulteriori materiali didattici**.

Ulteriori materiali didattici sono disponibili nell'area riservata a cui si accede mediante la registrazione al sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio del volume.

Altri aggiornamenti sulle procedure concorsuali saranno disponibili sui nostri profili social.

Facebook.com/infoconcorsi

Clicca su  (**Facebook**) per ricevere gli aggiornamenti
blog.edises.it

Eventuali errata-corrige saranno pubblicati sul sito *edises.it* secondo la procedura indicata nel frontespizio.

Indice

Libro I Logica

Capitolo 1 Ragionamento numerico

1.1	Serie numeriche.....	3
1.2	Serie alfabetiche e serie alfanumeriche	11
1.2.1	Le serie alfabetiche	11
1.2.2	Le serie alfanumeriche	12
1.3	Abilità di calcolo	13
1.4	Frazioni, percentuali e proporzioni	14
1.4.1	Frazioni	15
1.4.2	Percentuali.....	16
1.4.3	Proporzioni.....	18
1.5	Divisibilità, mcm e MCD.....	22
1.6	Medie.....	24
1.7	Insiemi e ripartizioni	25
1.8	Velocità/distanza/tempo	27
1.9	Calcolo combinatorio.....	29
1.10	Probabilità e tentativi.....	31

Questionario n. 1 Ragionamento numerico

1.1	Serie numeriche.....	35
1.2	Serie alfabetiche e serie alfanumeriche	42
1.2.1	Le serie alfabetiche	42
1.2.2	Le serie alfanumeriche	42
1.3	Abilità di calcolo	43
1.4	Frazioni, percentuali e proporzioni.....	44
1.5	Divisibilità, mcm e MCD.....	44
1.6	Medie.....	45
1.7	Insiemi e ripartizioni	46
1.8	Velocità/distanza/tempo	47
1.9	Calcolo combinatorio.....	47
1.10	Probabilità e tentativi.....	48

Risposte commentate Ragionamento numerico

1.1	Serie numeriche.....	49
1.2	Serie alfabetiche e serie alfanumeriche	72
1.2.1	Le serie alfabetiche	72



1.2.2	Le serie alfanumeriche	74
1.3	Abilità di calcolo	77
1.4	Frazioni, percentuali e proporzioni.....	78
1.5	Divisibilità, mcm e MCD.....	79
1.6	Medie.....	81
1.7	Insiemi e ripartizioni	82
1.8	Velocità/distanza/tempo	84
1.9	Calcolo combinatorio.....	85
1.10	Probabilità e tentativi.....	87
 Capitolo 2 Ragionamento numerico-deduttivo		
2.1	Tipologie classiche RIPAM.....	89
 Questionario n. 2 Ragionamento numerico-deduttivo		
2.1	Tipologie classiche RIPAM.....	94
 Risposte commentate Ragionamento numerico-deduttivo		
2.1	Tipologie classiche RIPAM.....	144
 Capitolo 3 Ragionamento critico-numerico		
3.1	Interpretazione di dati in tabelle.....	191
 Questionario n. 3 Ragionamento critico-numerico		
3.1	Interpretazione di dati in tabelle.....	197
 Risposte commentate Ragionamento critico-numerico		
3.1	Interpretazione di dati in tabelle.....	217
 Capitolo 4 Ragionamento astratto e Abilità visiva		
4.1	I quesiti di ragionamento astratto	263
4.2	I quesiti di abilità visiva.....	272
 Capitolo 5 Ulteriori quesiti di Ragionamento numerico		
5.1	Le serie numeriche nelle configurazioni grafico-geometriche	278
5.1.1	Sequenze con cerchi	278
5.1.2	Sequenze con triangoli e quadrati	280
5.2	Le matrici	282
 Questionario n. 5 Ulteriori quesiti di Ragionamento numerico		
284		
 Risposte commentate Ulteriori quesiti di Ragionamento numerico.....		
287		
 Capitolo 6 Ulteriori quesiti di Ragionamento critico-numerico		
6.1	Interpretazione di dati in grafici.....	292
6.1.1	I diagrammi a barre	292

6.1.2	I grafici a torta.....	294
6.1.3	I grafici a linee.....	294
6.2	Problem solving.....	295
6.2.1	Selezionare le informazioni rilevanti.....	295
6.2.2	Individuare analogie.....	297
6.2.3	Stabilire e applicare procedure appropriate.....	298

Questionario n. 6 Ulteriori quesiti di Ragionamento critico-numericò

6.1	Interpretazione di dati in grafici.....	301
6.2	Problem solving.....	306

Risposte commentate Ulteriori quesiti di Ragionamento critico-numericò

6.1	Interpretazione di dati in grafici.....	316
6.2	Problem solving.....	318

Capitolo 7 Ulteriori quesiti di Ragionamento astratto e Abilità visiva

7.1	Ragionamento astratto.....	329
7.1.1	Le serie di figure.....	329
7.1.2	Le proporzioni tra figure.....	331
7.1.3	Le classificazioni visive.....	333

Libro II

Elementi generali di diritto del patrimonio culturale

Capitolo 1 La legislazione italiana sui beni culturali e paesaggistici

1.1	La legislazione pre-unitaria e la normativa di riferimento dopo l'Unificazione.....	337
1.2	I precetti della Costituzione repubblicana.....	340
1.3	L'istituzione del Ministero per i Beni culturali e ambientali e la legislazione fino agli anni '90.....	343
1.4	Il Testo Unico in materia di beni culturali e ambientali.....	345
1.5	Il Codice dei beni culturali e del paesaggio.....	349
1.5.1	Le finalità del Codice.....	350
1.5.2	Le principali novità introdotte dal Codice.....	350
1.6	Dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo al Ministero dei Beni e delle Attività culturali.....	353

Quesiti di verifica 1	La legislazione italiana sui beni culturali e paesaggistici.....	355
-----------------------	--	-----

Capitolo 2 Tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali

2.1	Le norme sulla tutela.....	357
2.2	I beni tutelati.....	357
2.3	La verifica dell'interesse culturale.....	360
2.4	La dichiarazione dell'interesse culturale.....	361
2.5	I poteri ministeriali di vigilanza e ispezione.....	362



2.6	Le misure di protezione e conservazione: gli obblighi di protezione	363
2.7	Le misure di conservazione.....	366
2.7.1	Concetti generali.....	366
2.7.2	Gli interventi conservativi.....	367
2.7.3	Gli interventi conservativi su beni dello Stato, delle Regioni e degli altri enti pubblici territoriali	369
2.7.4	Gli Archivi pubblici	369
2.7.5	La tutela indiretta.....	371
2.8	Altre misure di protezione	372
2.9	La circolazione in ambito nazionale	372
2.9.1	Le diverse categorie di beni e il provvedimento autorizzatorio	372
2.9.2	La denuncia di trasferimento	375
2.9.3	La prelazione dello Stato, delle Regioni e degli altri enti pubblici territoriali	375
2.10	La circolazione in ambito internazionale	377
2.10.1	Divieti, obblighi e regime autorizzatorio	377
2.10.2	L'azione di restituzione: condizioni e termini	381
2.11	Gli obblighi connessi al commercio di cose antiche o usate	382
2.12	I ritrovamenti e le scoperte	383
2.13	L'espropriazione	384
2.14	La fruizione	385
2.15	La valorizzazione.....	386
2.16	I canoni di concessione e i corrispettivi di riproduzione.....	389
2.17	Il regime sanzionatorio	390
Quesiti di verifica 2 Tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali		392

Capitolo 3 Le biblioteche pubbliche

3.1	Le biblioteche pubbliche statali: la ripartizione territoriale	394
3.1.1	I compiti.....	395
3.1.2	Il regolamento interno: l'apertura e la chiusura della biblioteca.....	396
3.1.3	I servizi al pubblico: la lettura	397
3.1.4	Gli altri servizi.....	398
3.1.5	La conservazione dei documenti	399
3.1.6	Amministrazione e contabilità	400
3.2	La gestione dei servizi culturali da parte degli Enti Locali	401

Quesiti di verifica 3 Le biblioteche pubbliche		403
---	--	------------

Capitolo 4 I beni paesaggistici

4.1	La tutela del Paesaggio nel Codice Urbani	405
4.2	I beni tutelati.....	406
4.3	La dichiarazione di notevole interesse pubblico	407
4.4	La pianificazione paesaggistica	408
4.4.1	I rapporti tra il piano paesaggistico e gli altri strumenti di pianificazione... ..	410
4.5	L'autorizzazione paesaggistica	410
4.5.1	Il procedimento autorizzatorio ordinario	410

4.5.2	Interventi esclusi dall'autorizzazione paesaggistica o sottoposti a procedimento semplificato.....	412
4.6	Le funzioni di vigilanza	415
Quesiti di verifica 4 I beni paesaggistici.....		416
Capitolo 5 L'attività cinematografica		
5.1	Le prime normative di settore e la riforma del 2016.....	418
5.2	L'intervento pubblico a sostegno del cinema e dell'audiovisivo.....	419
5.2.1	I principi generali	419
5.2.2	Le funzioni del MIBAC e i compiti delle Regioni	420
5.3	Il Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo.....	421
5.4	La nazionalità italiana delle opere	423
5.5	La Cineteca nazionale	423
5.6	Il Registro pubblico delle opere cinematografiche e audiovisive.....	424
5.7	I benefici economici e il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo	425
5.8	L'abolizione della legge sulla censura cinematografica e le nuove norme di tutela dei minori.....	426
5.9	La promozione delle opere italiane ed europee da parte dei fornitori di servizi di media audiovisivi	427
Quesiti di verifica 5 L'attività cinematografica		430

Libro III

Patrimonio culturale italiano

Capitolo 1 Preistoria		
1.1	La preistoria e la concezione dell'arte come magia.....	435
1.2	Il Paleolitico superiore	435
1.2.1	Pitture e graffiti rupestri	436
1.2.2	Scultura: Veneri e strumenti decorati	437
1.3	Il Mesolitico e il Neolitico	437
1.3.1	Architettura megalitica	438
Quesiti di verifica 1 Preistoria.....		439
Capitolo 2 Civiltà italica: popolazioni italiche ed etrusche		
2.1	L'Italia protostorica (XI-VIII secolo a.C.)	440
2.2	Gli Etruschi	441
2.2.1	Architettura: le necropoli	441
2.2.2	Scultura	442
2.2.3	Pittura	443



Quesiti di verifica 2 Civiltà italica: popolazioni italiche ed etrusche.....	445
--	-----

Capitolo 3 Roma

3.1 Origini ed età monarchica.....	446
3.2 Repubblica (509-27 a.C.).....	446
3.2.1 Funzionalità dell'arte romana.....	446
3.2.2 Opere murarie.....	447
3.2.3 Opere di pubblica utilità.....	447
3.2.4 Urbanistica e architettura.....	448
3.2.5 Scultura.....	449
3.2.6 Pittura.....	449
3.3 Impero: età Giulio-Claudia (27 a.C.-68 d.C.).....	450
3.3.1 Urbanistica e architettura.....	450
3.3.2 Scultura.....	452
3.4 Età dei Flavi (69-96 d.C.).....	452
3.5 Imperatori adottivi e Antonini (96-192 d.C.).....	453
3.5.1 Età di Traiano: il Foro.....	453
3.5.2 Età di Adriano.....	454
3.5.3 Età degli Antonini.....	454
3.6 Dinastia dei Severi (193-235 d.C.).....	455
3.7 Crisi del III secolo e Tetrarchia (293-324 d.C.).....	456
3.7.1 Architettura.....	456
3.7.2 Scultura.....	457

Quesiti di verifica 3 Roma.....	459
---------------------------------	-----

Capitolo 4 Arte paleocristiana

4.1 Nascita del nuovo linguaggio artistico.....	460
4.2 Catacombe e sarcofagi.....	460
4.3 Roma: arte paleocristiana in Occidente.....	461
4.3.1 Architettura.....	461
4.3.2 Mosaico.....	462
4.4 Costantinopoli: nascita dell'arte bizantina.....	462
4.5 Milano e Ravenna.....	463

Quesiti di verifica 4 Arte paleocristiana.....	466
--	-----

Capitolo 5 Alto Medioevo

5.1 Dall'età tardoantica al Medioevo: le invasioni barbariche.....	467
5.1.1 Il concetto di Medioevo.....	467
5.2 Una nuova civiltà artistica: arte longobarda.....	467
5.3 Arte bizantina e arte classica.....	468
5.4 I Franchi.....	469
5.4.1 La rinascita carolingia.....	469

Quesiti di verifica 5 Alto Medioevo	471
---	-----

Capitolo 6 Arte romanica

6.1 Il feudalesimo e la nuova civiltà urbana	472
6.2 Le caratteristiche del Romanico	472
6.2.1 Architettura: la chiesa romanica	473
6.2.2 Scultura	474
6.3 Italia settentrionale: architettura e scultura	474
6.4 Italia centrale	477
6.4.1 Architettura	477
6.4.2 Pittura	478
6.5 Italia meridionale: i Normanni	478
6.5.1 Architettura	478
6.5.2 Pittura	479

Quesiti di verifica 6 Arte romantica	481
--	-----

Capitolo 7 Arte gotica

7.1 Il termine “gotico”	482
7.2 L’origine del Gotico in Francia: le cattedrali	482
7.3 Il Gotico in Italia: architettura	483
7.4 Scultura	485
7.5 Pittura	485
7.5.1 Cimabue	486
7.5.2 Giotto	486
7.5.3 Duccio di Buoninsegna	487
7.5.4 Simone Martini	487
7.5.5 Pietro e Ambrogio Lorenzetti	488
7.6 Il Gotico tardo	488
7.6.1 Architettura	489
7.6.2 Pittura: Gentile da Fabriano	489

Quesiti di verifica 7 Arte gotica	490
---	-----

Capitolo 8 Il primo Rinascimento: prima metà del Quattrocento

8.1 Il termine “Rinascimento”	492
8.2 Firenze e il primo Rinascimento: il concorso del 1401	493
8.3 I grandi protagonisti del primo Rinascimento a Firenze	494
8.3.1 Filippo Brunelleschi	494
8.3.2 Donatello	495
8.3.3 Masaccio	497
8.3.4 Leon Battista Alberti	498
8.4 Le Fiandre e il Rinascimento fiammingo	499
8.5 Pittura a Firenze nella prima metà del Quattrocento	500
8.5.1 Beato Angelico	501

8.5.2	Filippo Lippi.....	501
8.5.3	Paolo Uccello.....	502
8.5.4	Domenico Veneziano.....	502
8.5.5	Andrea del Castagno.....	503
Quesiti di verifica 8 Il primo Rinascimento: prima metà del Quattrocento.....		505
Capitolo 9 Il primo Rinascimento: seconda metà del Quattrocento		
9.1	La pace di Lodi.....	506
9.2	Urbino.....	506
9.2.1	Piero della Francesca.....	507
9.3	Firenze.....	508
9.3.1	Benozzo Gozzoli e Domenico Ghirlandaio.....	508
9.3.2	Antonio del Pollaiuolo.....	508
9.3.3	Andrea del Verrocchio.....	509
9.3.4	Sandro Botticelli.....	509
9.3.5	Pietro Perugino.....	510
9.3.6	Luca Signorelli.....	511
9.4	Il Meridione.....	511
9.4.1	Antonello da Messina.....	512
9.5	Padova.....	512
9.6	Venezia.....	513
9.6.1	Giovanni Bellini.....	513
9.6.2	Vittore Carpaccio.....	514
9.7	Mantova.....	514
9.7.1	Andrea Mantegna.....	514
9.8	Ferrara e Bologna.....	515
9.9	Milano.....	516
Quesiti di verifica 9 Il primo Rinascimento: seconda metà del Quattrocento.....		519
Capitolo 10 Il Rinascimento medio: la “Maniera moderna”		
10.1	La nascita della “Maniera moderna”.....	520
10.2	Bramante.....	520
10.3	Leonardo.....	521
10.4	Michelangelo.....	523
10.5	Raffaello.....	526
10.6	Venezia.....	528
10.6.1	Giorgione.....	528
10.6.2	Tiziano.....	529
10.7	Correggio in Emilia.....	530
Quesiti di verifica 10 Il Rinascimento medio: la “Maniera moderna”.....		519

Capitolo 11 Il Rinascimento tardo: il Manierismo	
11.1 L'epoca del Manierismo.....	534
11.2 Nascita del Manierismo a Roma: lo stile clementino	534
11.3 Tra Classicismo e Manierismo a Firenze	535
11.4 L'esempio di Michelangelo a Firenze.....	536
11.4.1 Architettura	537
11.4.2 Scultura e pittura.....	538
11.5 L'arte della Controriforma a Roma	538
11.6 Il Manierismo a Venezia	539
11.6.1 Jacopo Sansovino.....	540
11.6.2 Andrea Palladio	540
11.6.3 Tiziano	541
11.6.4 Tintoretto.....	541
11.6.5 Veronese	542
Quesiti di verifica 11 Il Rinascimento tardo: il Manierismo	545
Capitolo 12 Il Barocco	
12.1 La fine del Manierismo	546
12.2 I Carracci e l'Accademia degli Incamminati.....	546
12.2.1 Annibale Carracci.....	547
12.2.2 La corrente classicista	547
12.3 Il naturalismo di Caravaggio.....	548
12.3.1 Il caravaggismo	549
12.4 La grande stagione del Barocco romano	550
12.4.1 L'illusionismo barocco in pittura: Pietro da Cortona	550
12.4.2 Scultura e architettura	551
12.4.3 Gian Lorenzo Bernini.....	551
12.4.4 Francesco Borromini	553
12.5 Altri centri del Barocco in Italia	554
12.5.1 Venezia.....	554
12.5.2 Napoli.....	555
12.5.3 Lecce	555
12.6 Il Barocco in Europa	555
12.6.1 Fiandre.....	555
12.6.2 Olanda	556
12.6.3 Spagna.....	556
Quesiti di verifica 12 Il barocco.....	559
Capitolo 13 Il Rococò	
13.1 Nascita e diffusione del Rococò.....	560
13.2 Arte in Italia tra Seicento e Settecento.....	561
13.2.1 Torino	561
13.2.2 Venezia.....	562

13.2.3	Bologna.....	563
13.2.4	Roma.....	564
13.2.5	Napoli.....	564
13.2.6	Sicilia.....	565
13.3	Europa.....	565

Quesiti di verifica 13	Il Rococò.....	568
-------------------------------	-----------------------	------------

Capitolo 14 Il Neoclassicismo

14.1	L'epoca.....	569
14.2	Il linguaggio neoclassico.....	570
14.3	Architettura.....	571
14.3.1	Le istanze politico-sociali.....	571
14.3.2	Il recupero dell'antico.....	572
14.3.3	Architettura rivoluzionaria.....	572
14.4	Pittura.....	573
14.5	Scultura.....	574

Quesiti di verifica 14	Il Neoclassicismo.....	575
-------------------------------	-------------------------------	------------

Capitolo 15 Il Romanticismo

15.1	L'epoca.....	576
15.2	L'arte romantica.....	576
15.3	Architettura.....	577
15.3.1	Gothic Revival.....	577
15.3.2	Classicismo romantico.....	578
15.4	Pittura.....	579
15.4.1	Nazareni e Puristi. I Preraffaelliti.....	579
15.4.2	Pittura di paesaggio e pittura di storia.....	579
15.5	Scultura.....	582

Quesiti di verifica 15	Il Romanticismo.....	584
-------------------------------	-----------------------------	------------

Capitolo 16 Realismo e Impressionismo

16.1	L'epoca del Realismo.....	585
16.2	Architettura.....	586
16.2.1	Urbanistica.....	586
16.2.2	Eclettismo e Architettura dell'ingegneria.....	587
16.3	Pittura.....	588
16.3.1	Dal Naturalismo al Realismo.....	588
16.3.2	Impressionismo.....	590
16.3.3	In Italia: macchiaioli, veristi e scapigliati.....	591
16.4	Scultura.....	593
16.4.1	Il Divisionismo italiano.....	593

Quesiti di verifica 16 Realismo e Impressionismo.....	595
Capitolo 17 Il Novecento fino al secondo conflitto mondiale	
17.1 Le Avanguardie storiche: il Futurismo	596
17.2 Il contesto fra le due guerre.....	598
17.3 Il primo dopoguerra.....	598
17.3.1 Metafisica	598
17.3.2 Novecento e Antinovecento	600
17.3.3 Architettura in Italia: tra razionalismo e classicismo	600
Quesiti di verifica 17 Il Novecento fino al secondo conflitto mondiale.....	602

Appendice

Abruzzo	603
Basilicata	603
Calabria	604
Campania	604
Emilia-Romagna	608
Friuli-Venezia Giulia	611
Lazio	612
Liguria	634
Lombardia	635
Marche	642
Molise	642
Piemonte	642
Puglia	644
Sardegna	645
Sicilia	646
Toscana	648
Trentino-Alto Adige	661
Umbria	662
Valle d'Aosta	664
Veneto	664

Libro IV Sicurezza sul lavoro

Capitolo 1 La sicurezza sui luoghi di lavoro	
1.1 Il quadro normativo.....	677
1.1.1 La Costituzione.....	677
1.1.2 Il codice civile.....	677
1.1.3 La legislazione ordinaria e il Testo Unico (D.Lgs. 81/2008)	678
1.2 L'attività di vigilanza	679

1.3	La prevenzione sui luoghi di lavoro	679
1.3.1	Nozione di sicurezza sul lavoro	679
1.3.2	I soggetti che devono garantire la sicurezza dei luoghi di lavoro	680
1.4	Il datore di lavoro	680
1.4.1	Nozione di datore di lavoro.....	680
1.4.2	Obblighi.....	681
1.5	I dirigenti e i preposti.....	682
1.6	Il lavoratore	682
1.6.1	Nozione	682
1.6.2	Diritti.....	683
1.6.3	Obblighi.....	683
1.7	Il servizio di prevenzione e protezione (SPP) e il suo responsabile.....	684
1.7.1	Nozione.....	684
1.7.2	Il responsabile del servizio (RSPP)	685
1.8	Il medico competente	685
1.8.1	Nomina e funzioni	685
1.8.2	La sorveglianza sanitaria.....	686
1.9	Il rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RSL)	686
1.9.1	Nomina	686
1.9.2	Funzioni	687
1.10	L'informazione, la formazione e l'addestramento	688
1.11	Documento di valutazione del rischio (DVR).....	689
1.12	La gestione delle emergenze	689
1.13	La riunione periodica.....	690

Libro I

Logica

SOMMARIO

Capitolo 1	Ragionamento numerico
Capitolo 2	Ragionamento numerico-deduttivo
Capitolo 3	Ragionamento critico-numerico
Capitolo 4	Ragionamento astratto e Abilità visiva
Capitolo 5	Ulteriori quesiti di Ragionamento numerico
Capitolo 6	Ulteriori quesiti di Ragionamento critico-numerico
Capitolo 7	Ulteriori quesiti di Ragionamento astratto e Abilità visiva

Capitolo 1

Ragionamento numerico

I quesiti di **ragionamento numerico** sono volti a valutare capacità di ragionamento, abilità di calcolo mentale e intuito logico-matematico. Si tratta di quiz che richiedono, talvolta, semplice attitudine al calcolo mentale, per la cui risoluzione è sufficiente conoscere le quattro operazioni e possedere la capacità di risoluzione diretta e immediata. Nei casi più frequenti, per risolvere determinati quiz, occorre possedere conoscenze di argomenti fondamentali di matematica.

In questo capitolo, dopo aver esposto i quesiti relativi alle serie numeriche, la classica tipologia di quesiti di ragionamento numerico per anni somministrati dal RIPAM, esporremo le nuove tipologie di quesiti delle banche dati RIPAM, ossia quelli relativi a:

- > serie alfabetiche e serie alfanumeriche
- > abilità di calcolo, la cui risoluzione richiede metodi per velocizzare i calcoli
- > frazioni, percentuali e proporzioni
- > divisibilità, mcm e MCD
- > medie
- > insiemi e ripartizioni
- > velocità/distanza/tempo
- > calcolo combinatorio
- > probabilità e tentativi.

1.1 Serie numeriche

I quesiti relativi a **serie numeriche** si basano su un semplice principio costituito dalla ricerca della regola che spiega la progressione di una certa sequenza costituita da numeri.

Nella sequenza, manca un elemento (posto sotto forma di punto interrogativo) che il risolutore deve scegliere, tra le alternative proposte, dopo aver individuato il nesso logico esistente tra i numeri della serie.

Le relazioni tra i numeri di una serie possono essere di diversa tipologia.

Da un'analisi delle banche dati RIPAM, si evince che le tecniche di risoluzione sono analoghe per numerosi quesiti. Pertanto, illustreremo – nel dettaglio – la risoluzione delle tipologie più frequenti e – in maniera sintetica – la risoluzione di quesiti analoghi appartenenti alla medesima tipologia.

Tipologia n. 1

Esempio

6 ? 120 360 720 720

- A. 15
B. 60
C. 30
D. 10
E. 25

La risposta esatta è la **C**.

Fino al quinto numero, la serie data è crescente; gli incrementi tra un numero e il successivo sono decrescenti fino ad annullarsi tra il quinto e il sesto numero.

È evidente che ciascun termine, a partire dal quarto, si ottiene moltiplicando il precedente per una quantità decrescente. Precisamente, il quarto numero (360) è il triplo del terzo numero (120); il quinto numero (720) è il doppio del quarto numero (360); il sesto numero (720) è uguale al quinto numero (720). Si può affermare, quindi, che il quarto, il quinto e il sesto numero si ottengono moltiplicando, il terzo, il quarto e il quinto numero, rispettivamente, per 3, per 2, per 1.

Secondo tale criterio, il secondo numero della serie deve essere il quintuplo del primo numero, il terzo numero della serie deve essere il quadruplo del secondo numero.

Pertanto, ciascun numero della serie, a partire dal secondo, si ottenga moltiplicando il precedente, rispettivamente, per 5, per 4, per 3, per 2, per 1:

$$\begin{array}{ccccccccc}
 6 & & 30 & & 120 & & 360 & & 720 & & 720 \\
 & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & \\
 & \times 5 & & \times 4 & & \times 3 & & \times 2 & & \times 1 &
 \end{array}$$

Il numero mancante è, pertanto, 30.

Le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che:

1. Ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sommando** al precedente una quantità costante oppure quantità crescenti o quantità decrescenti.
2. Ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sottraendo** dal precedente una quantità costante oppure quantità crescenti o quantità decrescenti.
3. Ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **moltiplicando** il precedente per una quantità costante oppure per quantità crescenti o per quantità decrescenti.
4. Ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **dividendo** il precedente per una quantità costante oppure per quantità crescenti o per quantità decrescenti.

Quando un numero della serie, a partire dal secondo, si ottiene dal precedente mediante una quantità variabile, vi è anche una chiave di lettura diversa, che porta comunque al medesimo risultato della precedente. In altre parole, si può anche stabilire che ciascun numero della serie, a partire dal secondo, si ottiene dal precedente applicando ad esso una sequenza di due operazioni, con due quantità costanti.

Osserviamo ad esempio la seguente serie:

2 5 14 41 ?

Notiamo che:

5 si ottiene da 2 sommando ad esso 3 = 3¹, ossia 2 + 3¹ = 5

14 si ottiene da 5 sommando ad esso 9 = 3², ossia 5 + 3² = 14

41 si ottiene da 14 sommando ad esso $27 = 3^3$, ossia $14 + 3^3 = 41$.

In pratica, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene dal precedente sommando ad esso una potenza di base 3, con esponente via via crescente.

Pertanto si ha $41 + 3^4 = 41 + 81 = 122$.

Tuttavia, notiamo che è possibile anche interpretare la serie nel modo seguente:

5 si ottiene da 2 moltiplicandolo per 3 e sottraendo 1 al risultato, ossia $2 \times 3 - 1 = 5$

14 si ottiene da 5 moltiplicandolo per 3 e sottraendo 1 al risultato, ossia $5 \times 3 - 1 = 14$

41 si ottiene da 14 moltiplicandolo per 3 e sottraendo 1 al risultato, ossia $14 \times 3 - 1 = 41$.

Quindi, $41 \times 3 - 1 = 122$. Siamo pervenuti alla stessa risoluzione dedotta con il ragionamento precedente.

Tipologia n. 2

Esempio

33 99 70 210 ?

- A. 280
- B. 181
- C. 190
- D. 239
- E. 169

La risposta esatta è la **B**.

Nella serie, la relazione tra i numeri di posto pari è diversa da quella che lega i numeri di posto dispari. In particolare:

1. I numeri di posto pari si ottengono moltiplicando per 3 i numeri di posto dispari immediatamente precedenti.
2. I numeri di posto dispari si ottengono sottraendo 29 dai numeri di posto pari immediatamente precedenti.

Pertanto, il numero mancante, **181**, si ottiene nel modo seguente:

$$\begin{array}{ccccccc}
 33 & \underbrace{\hspace{2em}} & 99 & \underbrace{\hspace{2em}} & 70 & \underbrace{\hspace{2em}} & 210 & \underbrace{\hspace{2em}} & 181 \\
 & \times 3 & & -29 & & \times 3 & & -29 &
 \end{array}$$

Le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che:

1. I numeri di posto pari si ottengono **sommando/sottraendo** un dato numero ai/dai numeri di posto dispari immediatamente precedenti; i numeri di posto dispari si ottengono **sommando/sottraendo** un dato numero ai/dai numeri di posto pari immediatamente precedenti.
2. I numeri di posto pari si ottengono **moltiplicando/dividendo** per un dato numero i numeri di posto dispari immediatamente precedenti; i numeri di posto dispari si ottengono **moltiplicando/dividendo** per un dato numero i numeri di posto pari immediatamente precedenti.
3. I numeri di posto pari si ottengono **sommando/sottraendo** un dato numero ai/dai numeri di posto dispari immediatamente precedenti; i numeri di posto dispari si



ottengono **moltiplicando/dividendo** per un dato numero i numeri di posto pari immediatamente precedenti.

4. I numeri di posto pari si ottengono **moltiplicando/dividendo** per un dato numero i numeri di posto dispari immediatamente precedenti; i numeri di posto dispari si ottengono **sommando/sottraendo** un dato numero ai/dai numeri di posto pari immediatamente precedenti.

Tipologia n. 3

Esempio

11 8 ? 24 44 72

- A. 17
B. 19
C. 20
D. 22
E. 35

La risposta esatta è la **D**.

La serie data è composta da due sotto-serie:

11	?	44	prima sotto-serie, composta dal 1°, dal 3° e dal 5° numero della serie
8	24	72	seconda sotto-serie, composta dal 2°, dal 4° e dal 6° numero della serie

La relazione matematica esistente tra i numeri della prima sotto-serie è diversa dalla relazione esistente tra i numeri della seconda sotto-serie.

Ciascun numero della prima sotto-serie, a partire dal secondo, si ottiene moltiplicando per 2 il numero immediatamente precedente:

$$\begin{array}{ccc} 11 & \underbrace{\hspace{2cm}} & 22 & \underbrace{\hspace{2cm}} & 44 \\ & \times 2 & & \times 2 & \end{array}$$

Ciascun numero della seconda sotto-serie, a partire dal secondo, si ottiene moltiplicando per 3 il numero immediatamente precedente:

$$\begin{array}{ccc} 8 & \underbrace{\hspace{2cm}} & 24 & \underbrace{\hspace{2cm}} & 72 \\ & \times 3 & & \times 3 & \end{array}$$

Supposta una ripartizione delle stesse in due sotto-serie, le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che:

1. Nella prima sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sommando** un dato numero al numero immediatamente precedente. Nella seconda sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sommando** un dato numero (diverso da quello della prima sotto-serie) al numero immediatamente precedente.
2. Nella prima sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sottraendo** un dato numero dal numero immediatamente precedente. Nella seconda sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **sottraendo** un dato numero (diverso da quello della prima sotto-serie) dal numero immediatamente precedente.

3. Nella prima sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **moltiplicando** per un dato numero il numero immediatamente precedente. Nella seconda sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **moltiplicando** per un dato numero (diverso da quello della prima sotto-serie) il numero immediatamente precedente.
4. Nella prima sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **dividendo** per un dato numero il numero immediatamente precedente. Nella seconda sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene **dividendo** per un dato numero (diverso da quello della prima sotto-serie) il numero immediatamente precedente.

Più in generale, si può stabilire che:

- nella prima sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene dal precedente mediante una certa operazione (addizione, sottrazione, moltiplicazione o divisione) con un numero fissato;
- nella seconda sotto-serie, ciascun numero, a partire dal secondo, si ottiene dal precedente mediante una operazione in generale diversa da quella della prima sotto-serie, con un numero fissato, anch'esso generalmente diverso da quello usato nella prima sotto-serie.

ATTENZIONE! Spesso, il criterio di identificazione delle serie appartenenti a tale tipologia è la successione dei numeri da cui sono composte: non necessariamente in ordine crescente o in ordine decrescente.

Tipologia n. 4

Esempio

169 100 49 ?

- A. 21
- B. 16
- C. 25
- D. 36
- E. 12

La risposta esatta è la **B**.

Poiché i numeri dati sono quadrati perfetti, il numero incognito dovrebbe essere anch'esso un quadrato perfetto.

Si ha:

$$\begin{array}{cccc}
 169 & 100 & 49 & ? \\
 = & = & = & \\
 13^2 & 10^2 & 7^2 &
 \end{array}$$

Tra le alternative di risposta, sono presenti 3 quadrati perfetti: 16; 25; 36.

Pertanto, occorre identificare una ulteriore relazione tra i numeri della serie.

Poiché la serie è decrescente, il numero incognito deve essere minore del penultimo numero dato, ovvero minore di 49. I quadrati perfetti presenti nelle alternative di risposta sono tutti minori di 49, per cui neanche tale criterio è sufficiente al fine della identificazione del termine incognito.

Dallo schema delineato, si evince che le basi delle potenze (13; 10; 7) decrescono di 3 unità di volta in volta.

Pertanto, il numero mancante deve essere il quadrato del numero 4 ($= 7 - 3$); ovvero il numero **16**:

$$\begin{array}{cccc} 169 & 100 & 49 & \mathbf{16} \\ = & = & = & = \\ 13^2 & 10^2 & 7^2 & \mathbf{4^2} \end{array}$$

Le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che:

1. I numeri sono **quadrati/cubi di dati numeri**. Questi ultimi possono essere decrescenti o crescenti.
2. I numeri che occupano posto pari (o dispari) sono **quadrati/cubi dei numeri che occupano posto dispari (o pari)**.
3. Ciascun numero di **posto dispari è quadrato perfetto** di un numero dato; ciascun numero di **posto pari è cubo perfetto** dello stesso dato numero.

Per tale tipologia di serie è utile fare riferimento al seguente schema di calcolo:

Numero	Quadrato	Cubo	Numero	Quadrato	Cubo
1	1	1	11	121	1.331
2	4	8	12	144	1.728
3	9	27	13	169	2.197
4	16	64	14	196	2.744
5	25	125	15	225	3.375
6	36	216	16	256	4.096
7	49	343	17	289	4.913
8	64	512	18	324	5.832
9	81	729	19	361	6.859
10	100	1.000	20	400	8.000

Tipologia n. 5

Esempio

3 25 8 ? 6 22

- A. 14
B. 20
C. 16
D. 28
E. 12

La risposta esatta è la **B**.

La serie data è costituita da 3 sotto-serie:

3 25 prima sotto-serie, composta dal 1° e dal 2° numero della serie
8 ? seconda sotto-serie, composta dal 3° e dal 4° numero della serie
6 22 terza sotto-serie, composta dal 5° e dal 6° numero della serie

La somma tra i numeri di ciascuna sotto-serie è costante e pari a 28:

$$\begin{array}{ccc} 3 \underbrace{\quad\quad\quad}_{25} & 8 \underbrace{\quad\quad\quad}_{20} & 6 \underbrace{\quad\quad\quad}_{22} \\ 3 + 25 = \mathbf{28} & 8 + 20 = \mathbf{28} & 6 + 22 = \mathbf{28} \end{array}$$

Il numero mancante è, pertanto, **20**.

Le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che la serie data si divide in 3 sotto-serie formate, rispettivamente, dal 1° e dal 2° numero, dal 3° e dal 4° numero, dal 5° e dal 6° numero. Le sotto-serie sono tali che:

1. È costante:

- 1.1 La **somma** dei numeri di ciascuna sotto-serie.
- 1.2 La **differenza** dei numeri di ciascuna sotto-serie.
- 1.3 Il **prodotto** dei numeri di ciascuna sotto-serie.
- 1.4 Il **quoziente** dei numeri di ciascuna sotto-serie.

2. Il secondo numero di ciascuna sotto-serie si ottiene:

- 2.1 **Sommando** una quantità **costante** al primo numero della sotto-serie.
- 2.2 **Sottraendo** una quantità **costante** dal primo numero della sotto-serie.
- 2.3 **Moltiplicando** per una quantità **costante** il primo numero della sotto-serie.
- 2.4 **Dividendo** per una quantità **costante** il primo numero della sotto-serie.

Si noti che il caso 1.2 è equivalente al caso 2.2. Difatti se la differenza $a - b = k$ (dove k è costante), allora è anche vero che b si ottiene da a sottraendo ad esso una quantità costante k , ossia $b = a - k$.

Ad esempio, consideriamo la serie:

$$8 \quad 5 \quad 12 \quad 9 \quad 20 \quad ?$$

Possiamo risolvere il quesito notando che:

$$8 - 5 = 3$$

$$12 - 9 = 3$$

Pertanto $20 - 17 = 3$, individuando in 17 il numero che completa la serie.

Tuttavia possiamo anche notare che:

$$8 - 3 = 5$$

$$12 - 3 = 9$$

Pertanto $20 - 3 = 17$, che è il numero che completa la serie.

Analogamente, il caso 1.4 è equivalente al caso 2.4. Difatti, se il quoziente $a : b = k$ (dove k è costante), allora è anche vero che b si ottiene da a dividendolo per una costante, ossia $b = a/k$.

Ad esempio, consideriamo la serie:

$$30 \quad 6 \quad 75 \quad 15 \quad 100 \quad ?$$

Possiamo risolvere il quesito notando che:

$$30 : 6 = 5$$

$$75 : 15 = 5$$

Pertanto $100 : 20 = 5$, individuando in 20 il numero che completa la serie.

Tuttavia possiamo anche notare che:

$$30 : 5 = 6$$

$$75 : 5 = 15$$

Pertanto $100 : 5 = 20$, che è il numero che completa la serie.



Tipologia n. 6

Esempio

14 2 ? 16 8 2

- A. 4
- B. 7
- C. 12
- D. 28
- E. 24

La risposta esatta è la **B**.

La serie data è costituita da 2 sotto-serie:

14 2 ? prima sotto-serie, composta dal 1°, dal 2° e dal 3° numero della serie
 16 8 2 seconda sotto-serie, composta dal 4°, dal 5° e dal 6° numero della serie

In ciascuna sotto-serie il quoziente tra i primi due numeri è pari al terzo numero:

$$\begin{array}{ccc}
 14 & \underbrace{\quad\quad} & 2 & \underbrace{\quad\quad} & 7 \\
 & : & & = & \\
 & & & &
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{ccc}
 16 & \underbrace{\quad\quad} & 8 & \underbrace{\quad\quad} & 2 \\
 & : & & = &
 \end{array}$$

Il numero mancante è, pertanto, **7**.

Le **serie più frequenti** appartenenti a tale tipologia sono tali che:

1. La serie, **composta da 6 numeri**, si divide in 2 sotto-serie formate, rispettivamente, dal 1°, dal 2°, dal 3° numero, e dal 4°, dal 5°, dal 6° numero. Le sotto-serie sono tali che:
 - 1.1 La **somma dei primi due numeri** di ciascuna sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
 - 1.2 La **differenza dei primi due numeri** di ciascuna sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
 - 1.3 Il **prodotto dei primi due numeri** di ciascuna sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
 - 1.4 Il **quoziente dei primi due numeri** di ciascuna sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
2. La serie, **composta da 5 numeri**, si divide in 2 sotto-serie formate, rispettivamente, dal 1°, dal 2°, dal 3° numero, e dal 3° (comune a entrambe), dal 4°, dal 5° numero. Le sotto-serie sono tali che:
 - 2.1 La **somma dei primi due numeri** della prima sotto-serie è pari al terzo numero della stessa. La **somma dei primi due numeri** della seconda sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
 - 2.2 La **differenza dei primi due numeri** della prima sotto-serie è pari al terzo numero della stessa. La **differenza dei primi due numeri** della seconda sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.
 - 2.3 Il **prodotto dei primi due numeri** della prima sotto-serie è pari al terzo numero della stessa. Il **prodotto dei primi due numeri** della seconda sotto-serie è pari al terzo numero della stessa.

Teoria e test per la preparazione al concorso per 1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza presso il Ministero per i beni e le attività culturali (MIBAC).

1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza MIBAC

Il manuale è indirizzato a quanti intendono prepararsi alla prova preselettiva del concorso per **1052 Assistenti alla fruizione, accoglienza e vigilanza presso il Ministero per i beni e le attività culturali (MIBAC)**. Il testo, infatti, offre una trattazione specifica di:

- Logica (per la verifica della capacità logico-deduttiva, di ragionamento logico-matematico, di carattere critico verbale);
- Elementi generali di diritto del patrimonio culturale (Codice dei beni culturali e del paesaggio);
- Patrimonio culturale italiano;
- Normativa sulla sicurezza dei luoghi di lavoro.

Per ciascuna di tali materie il volume offre una sintesi, ragionata ed esaustiva, di tutto il programma e una nutrita serie di quesiti a risposta multipla.

Il manuale è aggiornato agli ultimi provvedimenti rilevanti per il settore; in particolare, tiene conto del decreto cultura (**D.L. 28 giugno 2019, n. 59**). Una **Appendice**, inoltre, specificamente dedicata ai principali siti fisici e beni del **patrimonio culturale italiano** suddivisi per regione, è arricchita dai quesiti ufficiali del concorso per 500 Funzionari MIBACT svolto nel 2016.

te



Il testo è corredato di un **software online** che consente infinite simulazioni della prova di preselezione e da **ulteriori materiali didattici**.



www.edises.it
info@edises.it

Per essere sempre aggiornato seguici su Facebook 

Entra nel gruppo di studio:

facebook.com/groups/nuoviconcorsimibac

Iscriviti per ricevere gli aggiornamenti.